

LA COMPAGNIE DES MANGEURS DE CERCLE PRESENTE :

*Les  
Amours  
Flamboyantes*

**Installation poético-numérique**

## **Note d'intention :**

**Mettre en émotions nos souvenirs.**

**Proposer une galerie de portraits sensibles et intimes de quidams.**

**Une œuvre numérique consacrée à la poésie du quotidien, à la poésie des petites histoires de nos vies.**

**Faire évoluer notre perception des représentations de l'amour imposées par l'ordre établi de notre société pour explorer le réel.**

**Chercher à travers les fissures, les personnalités, les âges, les expériences..., la poésie de l'ordinaire. Interroger l'habituel pour fonder notre propre anthropologie poético- amoureuse.**

## **Pourquoi l'amour ?**

**"Quoi de mieux pour favoriser les rencontres, le vivre ensemble tout en luttant contre l'insularité et le générationnel, que d'aborder un sujet universel : l'Amour ?**

**Tout le monde en parle, le connaît, l'a connu, l'a souhaité, l'a fantasmé... au-delà des âges, des classes, des cultes, des cultures...**

**L'Amour est un sujet des plus universels, avec la particularité d'être un des plus complexes et des plus intimes."**

## **Une installation numérique**

**« Les Amours flamboyantes » est une installation plastique, une œuvre vidéo, soit la combinaison de l'art contemporain et de la technologie vidéo. Une installation en espace public, au plus près des habitants, qui s'adresse aux spectateurs convoqués ou non.**

**A travers l'utilisation du médium vidéo, nous souhaitons capter l'instant suspendu, le langage du geste, la poésie de l'image, les émotions, le sensible...**

**Un recueil de paroles numérique réalisé sur le territoire, auprès des habitants de tous âges, de tous milieux. Pour cela, nous interrogeons les résidents des villes, des EHPAD, dans des centres sociaux, dans des médiathèques ou auprès de groupes non constitués.**

**Un recueil de paroles poético – numérique au service du geste, de l'émotion, du sens et du sensible.**

# Illustrations

(lieu de diffusion de l'oeuvre finalisée)



Il est essentiel que le lieu de diffusion de l'oeuvre finale soit en accord avec le propos. Une alcove où les spectateurs se retrouvent autour d'une ambiance tamisée, qui laisse toute la place à l'écran où sont projetées les images des personnes interrogées, à leurs voix et leurs mouvements.



# Illustrations

(tournage des séquences des illustrations visuelles)



Captation vidéo réalisée sur fond vert d'images chorégraphiées, incrustées en post-production servant d'illustrations visuelles venant imager de manière poétiques et décalées les propos des personnes interviewées et les titres des thèmes abordés.

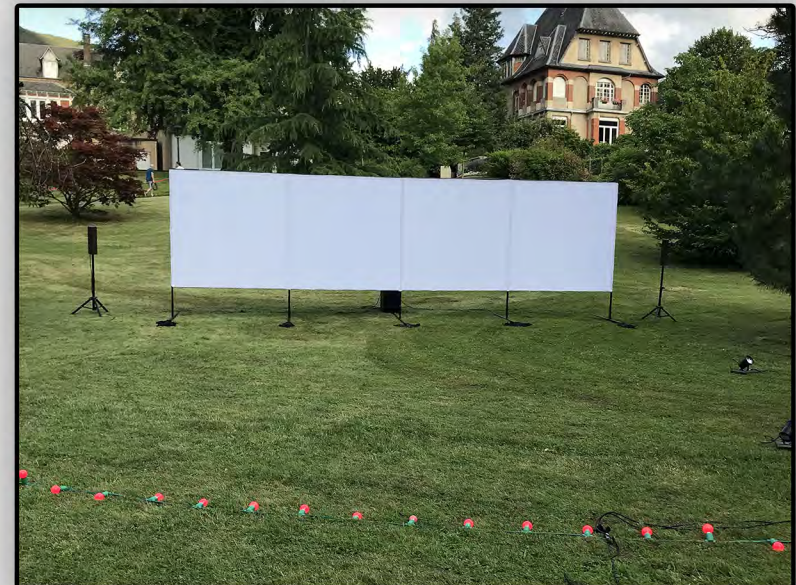


# Illustrations

(montage de l'écran de projection)

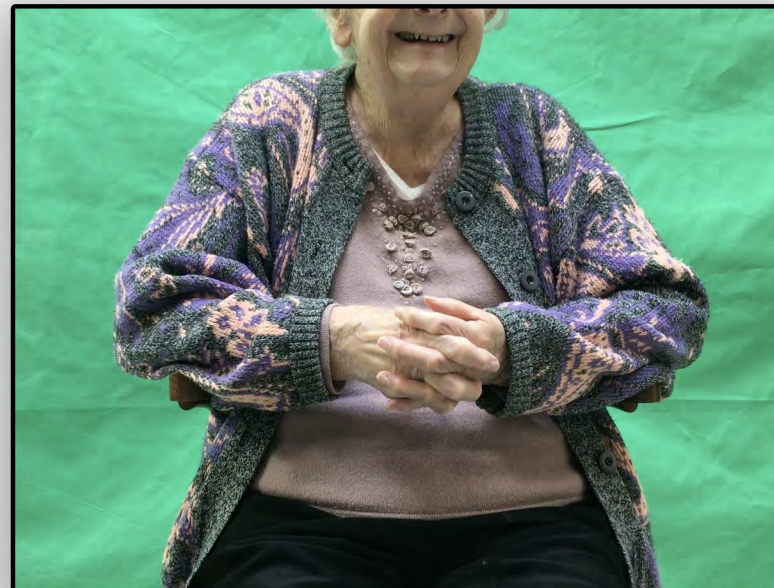


**Le film est projeté sur un support aux dimensions hors du commun. Cet écran tendu sur une structure métallique mesure 8 mètres de long sur 2 mètres de haut. La sonorisation est assurée par un système composé de deux enceintes et d'un caisson de basses dissimulé de part et d'autre et derrière l'écran.**

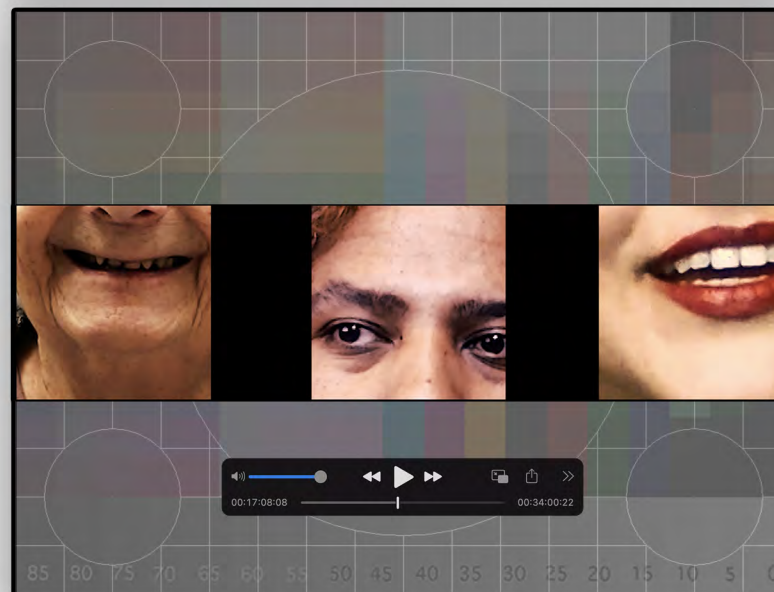


# Illustrations

(tournage et montage des recueils de paroles)



Les prises de vues sont réalisées en studio mobile, sur fond vert. Une fois collectées, les vidéos sont traitées puis redécoupées de manière à ce qu'aucun visage ne puissent être reconnaissable. Il s'agit là d'un parti pris. Le lien visible entre la voix de la personne interviewée et son corps peuvent être : sa bouche, ses yeux, ses mains.







La  
Compagnie des  
**MANGEURS  
DE CERCLE**



06 08 89 47 09

[contact@mangeursdecercle.com](mailto:contact@mangeursdecercle.com)

[www.mangeursdecercle.com](http://www.mangeursdecercle.com)